**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Когалыма «Березка»**

Принято Утверждаю

Заведующий МАДОУ «Березка»

Решением педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.С. Шамсутдинова

МАДОУ «Березка»

От «30 » августа 2019, протокол №1 Приказ № 190 от «30» августа 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**для детей первой младшей группы (2-3 года)**

**«Чудесный пластилин».**

Воспитатели:

Лоркина Е.Н

Ахмедова Л.В.

**г.Когалым, 2019г.**

**Содержание:**

1.**Целевой раздел**.

1.1.Пояснительная записка……………………………………….

1.1.1.Цели и задачи реализации программы…………………….

1.1.2 Принципы, методы и формы работы ………………………

1.1.3 Планируемые результаты………………………………….

2.**Содержательный раздел**

2.1Организация и структура занятий…………………………..

2.2 План воспитательно- образовательной работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «лепка»)в рамках кружка «Чудесный пластилин».

**3 Организационный раздел**

3.1. Инструменты и дополнительные материалы……………..

**Пояснительная записка**

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован кружок художественной направленности «Чудесный пластилин» - основной идей которой является рисования картин – пластилином, пластилинографии.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими).

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской

поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Основной материал —  пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука, вернее, обе руки. Следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занятия пластилинографией, представляют себе, большую возможность для развития и обучения детей.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми младшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.).

Такое построение занятий кружка ” Чудесный пластилин» способствует более успешному освоению образовательной программы. К концу, которого дети:

Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность,

вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. В младшей группе происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей младшего дошкольного возраста. Так – же данная образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Во всех современных программах представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста : восприятие- исполнительство- творчество. Эстетическое восприятие – это прямой путь приобщения детей к изобразительному ( и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребенка. Художественное исполнительство связано с практическим овладением детьми изобразительно- изобразительными средствами , поскольку невозможно войти в искусство , не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая ( конкретные умения и навыки в той или иной области) .Изобразительное творчество представляет собой высший уровень освоения искусства , сообразно возрастным возможностям и индивидуальным особенностям .

Данная программа разработана для детей младшего дошкольного возраста (с 2,5 до 3.5 лет). Рассчитана на работу с группой из 10 и более человек, по 10 минут, в связи с условиями развивающей среды

Данная программа предусматривает 1 года обучения.

В соответствии с ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений содержания образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности , удовлетворение потребности детей в самовыражении является – развитие детского творчества.

**1.1.1.Цель и задачи.**

**Цель:**

- Развитие ручной умелости у детей младшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

**Задачи:**

- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.

- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).

- Учить работать на заданном пространстве.

- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

- Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

- Развивать изобразительную деятельность детей.

- Развивать сюжетно – игровой замысел.

- Развивать интерес к процессу и результатам работы.

- Развивать интерес к коллективной работе.

**1.1.2** **Методы:**

-  *информационно-репродуктивный метод*. Он направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания новой информации. И чем продуктивней он используется, тем более и существеннее опыт ребенка, обширнее знания его об окружающем мире, что является основой воображения.

- *репродуктивный метод* направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний, способов оперирования знаниями, упрочнение способов деятельности, суть и образец которых уже известны.

Репродуктивный метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные (одно и тоже задания для неоднократного повторения; вариативные задания, сходство которых с ранее усвоенным образцом легко опознаваемо). Ведь сложность задач, возникающих перед воображением, зависит от характера сведений о тех предметах, явлениях, которые мы пытаемся себе представить – от того, на сколько эти сведения полны, подробны и точны, и в какой форме они выражены.

- э*вристический метод* направлен на пооперационное или поэлементное обучение чертам и процедурам творческой деятельности. Педагог включает ребенка в поиск решения не целостной задачи, а отдельных ее элементов (например, педагог сообщает проблему – выводы делают дети и т.д.). Для развития творческого воображения этот метод заключается в направленности на создание новых образов, замыслов на основе усвоенных.

**Приемы:**

*- Воспроизведение движений в воздухе.*

*- Совместные (или «пассивные») действия.*

*-Работа детей на общем фоне.* Для этого организуется коллективная деятельность: дети на больших листах бумаги (фон) выполняют работу с общим сюжетом. Сначала на своих рабочих местах делают «заготовки», а потом подходят к фону.

*- Стихи, загадки* подбираются к теме и помогают изображению характерных особенностей объекта. *Вопросы к детям* должны иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую они выполняют.

*- Игровая мотивация.* Ее создание – важный стимул развития познавательного процесса. Ее суть состоит в том, что педагог создает проблемную ситуацию и ставит перед детьми для ее разрешения проблемную задачу, наталкивая на поиск путей и средств решения, в результате чего и происходит овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Игровая задача в используемых приемах – своеобразная формулировка цели предстоящих игровых действий. В условиях игрового действия рождается воображаемая ситуация. Внешнее выражение действий может быть представлено по-разному: моторным, практическим действием, изобразительным действием (ритмичным движениям пальца размазывать кусочки пластилина); звукоподражанием. Обучая детей пластилинографии, необходимо учитывать, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам.

В конце деятельности следует -*педагогическая оценка.* Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения.

Выбор тем занятий в программе зависит от **принципов построения и реализации программы:**

* Принцип *систематичности и последовательности*: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;
* Принцип *развивающего характера* художественного образования;
* Принцип *сезонности*: построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;
* Принцип *природосообразности*: постановка или корректировка задач художественно- творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
* Принцип *интереса*: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.
* Принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта.

**Методы работы:**

* Метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немыслимо приобщение к художественной культуре).
* Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
* Метод разнообразной художественной практики.
* Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
* Метод эвристических и поисковых ситуаций.
* Метод игровых, творческих ситуаций.

**Формы работы**:

- Совместная деятельность воспитателя с ребенком.

- Самостоятельная деятельность детей.

- Интеграция образовательных областей в непосредственно образовательной деятельности.

- Развивающие игры. Рассматривание альбомов, фотографий.

- Беседы, наблюдения, обследование предметов, экспериментирование.

- Совместная деятельность детей и родителей.

**1.1.3**. Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

**Этап №1 Подготовительный**.

Задачи перед ребенком:

- Освоить прием надавливания.

- Освоить прием вдавливания.

- Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.

- Освоить правильную постановку пальца.

- Освоить прием отщипывание маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.

- Научиться работать на ограниченном пространстве

**Этап №2. Основной**

Задачи перед ребенком:

- Научиться не выходить за контур рисунка

- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.

- Использовать несколько цветов пластилина

- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)

- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.

- Научиться доводить дело до конца

- Научиться аккуратно, выполнять свои работы

- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми

-Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий

- Научиться действовать по образцу воспитателя

- Научиться действовать по словесному указанию воспитателя

**Этап №3 Итоговый**

Задачи перед ребенком:

- Самостоятельно решать творческие задачи.

- Самостоятельно выбирать рисунок для работы.

- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности

**2.1 Режим занятий**:

Занятия кружка «Чудесный пластилин» проводятся с детьми первой младшей группы (2-3 лет), во вторую половину дня: один раз в неделю, длительность 10 минут для детей младшей группы.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук.

Для решения поставленных задач, на занятиях максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т. д.

Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

**3.Организвционный раздел**

**3.1Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии:**

***Пластилин.*** Выбирать нужный пластилин необходи­мо в процессе работы методом проб и ошибок, т.к. иной раз купишь разрекламированный, дорогой, яркий, а он так липнет к рукам, что к картону его не приклеишь, а бывает такой, что не липнет ни к рукам, ни к картону. Такой пластилин подходит для объемной лепки. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а выдвигается в ту или другую сторону. Поэто­му лучше покупать в упаковках, которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком», т.к. она легко открывается и закрывается.

***Подкладная доска.*** Чтобы во время работы не ис­пачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 X 25. Она должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств. Подкладную доску можно покупать в магазине, а сделать самостоятельно.

***Бумажная или полотняная салфетка.*** Для того что­бы вытирать руки и рабочее место после окончания ра­боты или во время лепки, необходима бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодиться, ког­да нужно поменять цвет: с темного на светлый.

***Картон.*** Картину из пластилина можно делать на картоне. Луч­ше пользоваться лакированным картоном, в этом слу­чае жирные составляющие пластилина не будут высту­пать. Или можно заламинировать его.Но при его отсутствии можно воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для обратной можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

***Дополнительный материал.*** Для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и др.) так же необходим дополнительный материал для создания барельефа: всевозможные фактурные поверхности предметов (пуговицы, баночки, формочки.)

**Организация рабочего места:**

Нужен рабочий стол, на котором можно располо­жить коробку с пластилином, картинки, эскизы, ко­робку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты. Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола. Можно использовать музыку, хорошая музыка на­строит на творчество. Очень важно при работе следить за осанкой детей. Пластилин должен лежать в закрытой коробке. Кар­тон должен в специальной папке. Стеки должны храниться в футляре или специаль­ном пенале. Подкладная доска должна лежать в специальной папке. Во время работы необходимо следить затем, чтобы пластилин не попадал на одежду и на стул. **Правила техники безопасности при работе с пластилином:**

- Приобретать только качественный пластилин.

-Лепку пластилином выполняй только на специаль­ной подложке. Нельзя класть пластилин на стол.

-Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.

-Перед работой разогреть пластилин.

-Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.

-Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.

-После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.

-По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.

-Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теп­лой водой.

-Готовые работы можно оформить в рамочки, неокончен­ные — убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

Материал, находящийся в кружке художественного творчества должен соответствовать среднему уровню развития ребенка. Необходимо также иметь материалы и оборудование для проведения более сложных заданий, рассчитанных на одаренных детей и детей с высоким уровнем развития.

**Работа с родителями:**

- Описание развивающих игр по развитию творческих способностей детей и игр с пластилином в «Уголке для родителей»,

- Консультации для родителей «Рисование пластилином», «Пластилинография - это интересно»

**Литература:**

1. Е. А. Янушко. Лепка с детьми раннего возраста. 1-3 года. Москва «Мозаика – синтез». 2006 год. 2. «Комплексные занятия» по программе «От рождения до школы»под редакцией Н. Е. Вераксы. Первая младшая группа. 3. Г. Н. Давыдова «Пластилинография для малышей». М., Издательство «Скрипторий, 2003г. ; 4. Д. Н. Колдина «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий. М., Мозаика-синтез, 2009г.

**Приложение 1**

**Комплексно-тематический план**

Октябрь.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Дата проведения | Тема | Цель |
| 1 |  | «Волшебный пластилин» (поиграй-ка). | Познакомить детей с пластилином, с некоторыми приемами его использования: раскатывание, сгибание, отщипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы через игровое взаимодействие с материалом и сказочным героем. |
| 2 |  | «Яблоки». | Учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм., надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать шарики на одинаковом расстоянии друг от друга; формировать интерес к работе с пластилином. |
| 3 |  | «Яблоко». | Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска и скатывать из них шарики, надавливать пальчиком на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе. Продолжать развивать мелкую моторику, формировать интерес ребенка к работе с пластилином. |
| 4 |  | «Заборчик для козлят». | Рассмотреть с детьми заборчик для козлят, уточнить его назначение. Продолжать учить детей приему - раскатывание колбаски. Учить катать длинные и ровные «колбаски». Развивать моторику рук. |

Ноябрь.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Дата проведения | Тема | Цель |
| 1 |  | «В гости к солнышку». | Совершенствовать умение детей скатывать кусочек пластилина, круговыми движениями ладоней, придавая ему шарообразную форму. Учить приему сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы. Развивать мелкую моторику рук. |
| 2 |  | «Конфеты на тарелке». | Продолжать знакомить ребенка с пластилином и его свойствами; учить надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. |
| 3 |  | «Украсим кукле платье». | Учить детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7мм. Продолжать учить прикреплять ” горошины” на одинаковом расстоянии друг от друга.  Развивать мелкую моторику рук, поддерживать в детях желание доводить начатое до конца. |
| 4 |  | «Покормим птиц». | Напомнить детям, что любят кушать птички. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: отщипывание от целого куска, скатывание пластилиновых комочков. Развивать мелкую моторику рук, желание заботиться о птицах, когда им холодно и голодно. |

Декабрь.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Дата проведения | Тема | Цель |
| 1 |  | «Снежинки – холодинки». | Беседа с детьми о зиме. Формирование эмоционального восприятия окружающего мира. Закрепление приема раскатывания колбасок, жгутиков разной длины. Поощрение самостоятельности, оригинальности в создании снежинок из пластилина. |
| 2 |  | «Бусы». | Учить детей вдавливать детали в пластилиновую основу в определенном порядке, создавая изображение; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. |
| 3 |  | «Снеговик». | Учить скатывать большие и маленькие комочки из пластилина, соединять их между собой. Закреплять приемы работы с пластилином – отщипывания, скатывания, сплющивания. Развивать мелкую моторику рук. |
| 4 |  | «Наряжаем елку». | Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм., надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, размазывать пластилин на картоне надавливающим движением указательного пальца. Развивать умение создавать выразительный и интересный образ знакомых предметов (елочка). |

Январь.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Дата проведения | Тема | Цель |
| 1 |  | «Снег идет». | Расширять представления о зиме, закреплять знания о признаках зимы. Продолжать учить детей надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на одинаковом расстоянии друг от друга. Формировать интерес детей к зимним явлениям, снегопад, к работе с пластилином. |
| 2 |  | «Шоколад с орехами». | Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить детей вдавливать детали в пластилин; формировать интерес к работе с пластилином. Развивать мелкую моторику рук. |
| 3 |  | «Дудочки для ребят». | Формировать интерес к окружающим нас предметам. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином. Закреплять приемы раскатывания пластилина, между ладонями, прямыми движениями разные по длине колбаски: длинные и короткие, в своей работе пытаться передать характерные особенности дудочки. |

Февраль.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Дата проведения | Тема | Цель |
| 1 |  | «Миски для медведей». | Упражнять в скатывании из пластилина шаров круговыми движениями рук, в сплющивании в ладонях комка; учить, пальцами делать в нем углубление, развивать интерес к лепке. |
| 2 |  | «Облачко». | Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа (облако) посредством пластилинографии. Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином (отщипывания, раскатывания, размазывания). |
| 3 |  | «Пряники для зайчика». | Напомнить детям о свойствах пластилина: мягкий, податливый. Продолжать знакомить детей с приемом пластилинографии. Продолжать отрабатывать навыки лепки из пластилина; вызывать желание лепить. |
| 4 |  | «Цветы для мамы». | Беседа о наших мамах, о празднике 8 марта. Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм., надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, размазывать надавливающим движением указательного пальца пластилин на картоне. Развивать мелкую моторику рук. |

Март.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Дата проведения | Тема | Цель |
| 1 |  | «Красивая тарелка». | Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм., надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, размазывать пластилин на картоне надавливающим движением указательного пальца; формировать интерес к работе с пластилином. |
| 2 |  | «Сушки». | Научить детей действовать по показу – раскатывать из пластилина колбаски и соединять концы пластилиновой колбаски между собой путем придавливания, различать зеленый цвет, любоваться готовым изделием. |
| 3 |  | «Теплое солнышко».  «Лучики для солнышка».  (Тема на выбор). | Продолжать освоение приемов пластилинографии. Учить, надавливающим движением указательного пальца, размазывать пластилин на картоне. Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Закреплять умение аккуратно использовать пластилин в своей работе. |

Апрель.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Дата проведения | Тема | Цель |
| 1 |  | «Набухают почки – распускаются листочки». | Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе, растениях, познакомить детей с приметами весны. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином. Отщипывать, скатывать разные по длине колбаски, длинные и короткие веточки дерева. Скатывать комочки, почки, размещать их по всему дереву, слегка надавливая на них, превращать их в листочки. Поощрять самостоятельность в правильном выборе цвета материала. |
| 2 |  | «Божья коровка». | Напомнить детям о свойствах пластилина: мягкий, податливый. Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм., надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на одинаковом расстоянии друг от друга, соблюдать симметричность рисунка. |
| 3 |  | «Лепка лесенки» (коллективная работа). | Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями, делая короткие и длинные палочки; работать аккуратно, складывать готовые изделия на доску. |
| 4 |  | «Домик для цыпленка» (яйцо). | Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Развивать мелкую моторику рук, при выполнении приемов работы с пластилином, отщипывания, размазывания, работе внутри контура, развитие эстетического вкуса при оформлении работы. |

Май.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Дата проведения | Тема | Цель |
| 1 |  | «Змейка». | Закреплять у детей навык раскатывания длинных колбасок; научить сплющивать один конец пластилиновой колбаски и заострять другой конец; формировать интерес к работе с пластилином. |
| 2 |  | «Гусеница». | Учить детей действовать по показу – скатывать из пластилина шарики и насаживать их на тонкую палочку; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику рук. |
| 3 |  | «Рыбка в аквариуме». | Учить детей размазывать пластилиновый шарик в двух направлениях, создавая хвостик у рыбки. Продолжать учить детей вдавливать детали в пластилин, создавая изображение. Закреплять умение детей способом надавливания создавать камешки в аквариуме. Развивать мелкую моторику рук. Учить доводить дело до конца. |
| 4 |  | «Земляничка». | Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями, закреплять ранее приобретенные навыки; различать красный цвет, любоваться готовым изделием. |

Литература: 1. Е. А. Янушко. Лепка с детьми раннего возраста. 1-3 года. Москва «Мозаика – синтез». 2006 год. 2. «Комплексные занятия» по программе «От рождения до школы»под редакцией Н. Е. Вераксы. Первая младшая группа. 3. Г. Н. Давыдова «Пластилинография для малышей». М., Издательство «Скрипторий, 2003г. ; 4. Д. Н. Колдина «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий. М., Мозаика-синтез, 2009г.